

BIOGRAPHIE RALO MAYER

1976 in Eisenstadt geboren, lebt und arbeitet in Wien.

Ralo Mayer's Arbeiten verfolgen ein breites Themenspektrum zwischen postfordistischen Realitäten, Raumfahrts-geschichte, höherdimensionalen Geometrien und anderer Science Fiction. Die 2006 an der Manoa Free University initiierte Rechercheserie HOW TO DO THINGS WITH WORLDS umklammert diese scheinbar sehr entfernten Schwerpunkte mit der Fragestellung, inwiefern wir durch Modellwelten nicht nur Wirklichkeit beschreiben, sondern durch die Erzeugung, Nutzung und Interpretation von Modellen auch Sprechakte setzen und somit agieren. Mayers künstlerische Praxis ist dabei vom Konzept der performativen Untersuchung geprägt: Durch diesen prozessorientierten Ansatz gelangt er durch den bewussten Einsatz der dramatischen Troika von Skript, Rollen und Requisiten zu einer Überschreitung dokumentarischer Strategien. Das Ergebnis dieser performativen Recherchen sind "renitente Übersetzungsmonster zwischen Medien wie Film, Performance, Rauminstallation und Text." Seit 2007 Übersetzung des Sci-Fi Romans "The Ninth Biospherian" im Auftrag der Zeitschrift multiplex fiction.

<http://was-ist-multiplex.info>

<http://manoafreeuniversity.org/howtodothingswithworlds>

<http://daegseingcny.net>

AUSBILDUNG

- 1994–1998 Vergleichende Literaturwissenschaft und Linguistik, Universität Wien
- 1998–2004 Akademie der bildenden Künste, Wien: Klasse für Konzeptuelle Kunst bei Renee Green und Marina Grzanic
- 2001/2002 Det Kongelige Danske Kunstakademi, Kopenhagen: Klasse "mur og rum", Yvette Brackman und Rirkrit Tiravanija
- 2003–2008 Manoa Free University: Fellow, ewiger Student, Hausmeister

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2012 "In short, space is the name for the fact that things fail to be in direct contact without being outside all contact entirely." (Aber da meint Graham Harman eigentlich nicht den Weltraum), JesuitenFoyer, Wien
- 2012 Woran glauben die Motten, wenn sie zu den Lichtern streben, Kunsthau Baselland, Basel
- 2011 Obviously a major malfunction / KAGO KAGO KAGO BE, Lentos Kunstmuseum, Linz
- 2010 ...traveling through Biosphere 2, or: Anastylis of Follies, ARGOS – centre for art and media, Brüssel
- 2008 I have no idea about this place but I'm going to promote it, public space / Chengdu
Das Muster der Schatten des Spaceframe der Biosphere 2..., Seccession, Wien
Ein Blick durch Millionen Tropfen, die sich durch Kondensation..., Kunstpavillon, Innsbruck
- 2006 Settings 2007-2009, Galerie 5020, Salzburg
HOW TO DO THINGS WITH WORLDS, 1, Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2012 Oriental Cercle, SWJTU Art Gallery, Chengdu, China
Kühlabor, Regionale 12, Steiermark
Utopie Gesamtkunstwerk, 21er Haus, Wien
- 2011 Die Zukunft hatte begonnen, Kunstverein Leipzig, Leipzig
Other Possible Worlds, NGBK, Berlin
Gib deinen Ideen keine Namen, IG Bildende Kunst, Wien
- 2010 Hard to Sell, Good to Have, Palais Sturany, Wien
Open Archive #2, ARGOS – centre for art and media, Brüssel
Triennale Linz, OK Offenes Kulturhaus, Linz
Dongxi – Things – East West, Kunstverein Baden, Baden
Quasi dasselbe?, Kunstpavillon, Innsbruck
The Merger – by following this 1 easy rule..., Chicago
- 2009 mifan, Babu Gallery, Shenzhen
mifan, Anni Art, Peking
postalternativ, Kunstraum Niederösterreich, Wien
31. Österreichischer Grafikwettbewerb, Galerie im Taxispalais, Innsbruck
Kommentar als selber was, Kunsthalle Exnergasse, Wien
Preparatory Ways, Transmission Gallery, Glasgow
- 2007 There is no border, there is no border, ..., Galerie im Taxispalais, Innsbruck

- Toposcapes, Pavelhaus, Laafeld (mit Philipp Haupt)
 Fluchtwege und Sackgassen, Festival der Regionen, Oberösterreich (mit Philipp Haupt)
 Aussen vor / On the Outside, ACC-Galerie, Weimar (mit Manoa Free University)
 Der gesichtslose Blick, Kunstraum Niederösterreich, Wien und Sibiu/Rumänien (mit Philipp Haupt)
 2006 No Space Is Innocent, Steirischer Herbst, Forum Stadtpark, Graz (mit Philipp Haupt)
 Remapping Mozart, Brick 5, Wien (mit Manoa Free University)
 Not Sheep - New Urban Enclosures and Commons, Artspeak, Vancouver
 2005 Utopie : Freiheit, Kunsthalle Exnergasse, Wien (mit Manoa Free University)
 moving..on..., NGBK, Berlin
 W...WirWissen, Kunsthalle Exnergasse, Wien (mit Manoa Free University)
 SKC, Belgrad (mit Philipp Haupt)
 2004 Radikale Positionierung, Pavelhaus, Laafeld (mit Philipp Haupt)
 International Computer Arts Festival Maribor, Galerie Media Nox (mit Philipp Haupt)
 Diplomasausstellung / Akademie der bildenden Künste, Wien (mit Philipp Haupt)
 Publish and be damned, Cubitt-Gallery, London (mit Manoa Free University)
 Institutions want to be Free, K1 / Kulturhuset Stockholm (mit Manoa Free University)
 2002 Urban Legends, Galerie Konstakuten, Stockholm
 Fundamentalisms of the New Order, Charlottenborg, Kopenhagen (mit V3T0)
 2001 The Rise and Fall of an Empire, Künstlerhauspassage 2001, Wien / eingeladen zur Ausstellung "Linda Bilda
 for Ernst Schmidt Jr.", Secession, Wien (mit Gruppe Georg Hainzl)
 A Table, Schlussausstellung 2001, Akademie der bildenden Künste, Wien

FILMFESTIVALS (Auswahl)

- 2004 Mumbai - Int. Film Festival
 Buenos Aires Festival Int. de Cine Independiente
 2003 Borderlines, Antwerpen
 Dokumentarismen, MUMOK, Wien
 2002 TIDF Taiwan Int. Documentary Festival, Taipeh
 Impakt, Utrecht
 Werkleitz Biennale
 Visions du Reel - Festival Int. du Cinéma Documentaire, Nyon
 2001 Dokumentarfilm- & Videofest Kassel
 25. Duisburger Filmwoche
 Diagonale, Graz

THEATER

- 2009 A text is a list of effects of being exposed to the vacuum of outer..., brut Wien
 (Konzept + Regie, mit Krööt Juurak)
 Trilogie des Wiedersehens (Botho Strauss), Staatstheater Stuttgart (Bühneninstallationen)
 2007 Die Spuren der Verirrten (Peter Handke), Burgtheater, Wien (Videorealisation, mit Philipp Haupt)
 2006 Das Problem der Handlungsreisenden, dietheater, Wien (Konzept + Regie, mit Philipp Haupt)
 2004 Untertagblues (Peter Handke), Burgtheater, Wien (Videorealisation, mit Philipp Haupt)

SOUND / RADIO (Auswahl)

- 2005 border sounds, Release bei Public Records / Ultra-red
 2004 Talking Crosswalks, Track auf der CD von 'sinnlos' (Wolfgang Temmel) (Graz 2003, Kunstradio)
 Traffic Islands Discs / Vienna, mit Saul Albert und Mikey Weinkove, resonance.fm, London
 2003 Copenhagen Soundscape, ORF Ö1-Kunstradio, Wien
 Juniradio, Berlin
 2001 border sounds, ORF Ö1-Kunstradio, Wien
 1997- John Moss, Radio Orange 94,0 Wien, u.a. Sender
 div. Auftritte und Performances u.a. Flex/Wien, Schlachthof/Wels, Fluc/Wien, Atalante/Göteborg

PRÄSENTATIONEN / PERFORMANCES / WORKSHOPS (Auswahl)

- 2010 Sustainability and Contemporary Art: Art, Post-Fordism and Eco-Critique,
 International Symposium, CEU Budapest
 2008 ELASA 2008, Workshop für LandschaftsarchitektInnen, Kleinwalsertal
 2007 Vortrag bei "Wenn Welten wachsen", Frise, Hamburg

- Absent Interfaces, Tanzquartier Wien
 Expedition, Gasthuis, Amsterdam
- 2006 "Second Art School", Akademie der bildenden Künste, Wien (mit Philipp Haupt)
 Science Fiction Convention Workshop, Forum Stadtpark, Graz (mit Philipp Haupt)
 "100 und mehr Fragen...", Eröffnung der Salzburger Festspiele, Galerie 5020, Salzburg
- 2005 HOW TO DO THINGS WITH WORLDS, 1, Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck
 absent interfaces, Open Research Program, Tanzquartier Wien
 Camp der Firma Raumforschung, Theatercombinat, Wien
 RDAIO kristall, FRAME!FREEZEFRAME!, Wien & tranzit, Bratislava
 UTOPIA Live, Copenhagen Free University / Whitechapel Gallery, London
 W...WirWissen, Free Floating Faculty, Overgaden, Kopenhagen
 Gothenburg N.B., Mind The Map!, Schaubühne Lindenfels, Leipzig (mit Philipp Haupt)
 Gothenburg N.B., Inventur, Tanzquartier Wien (mit Philipp Haupt)
 Gothenburg N.B., SKC, Belgrad (mit Philipp Haupt)
- 2004 Gothenburg N.B., "From Content to Context Creation", split-connect, Split (mit Philipp Haupt)
 Gothenburg N.B., International Computer Arts Festival, Maribor (mit Philipp Haupt)
 Gothenburg N.B., ESC im Labor, Graz (mit Philipp Haupt)
 "Someone from Manoa ...", Academie sans Toit / Galerie Public, Paris
 Halle School of Common Property, Werkleitz Biennale 2004
 Microkongress der Freien Klasse 2004 / Haus Selba an der UDK Berlin
 Studienkreis zu Wissensproduktion, MFU, Wien
- 2003 "Kreativt Motstand", Göteborg (mit Philipp Haupt)
 Sommerakademie Attersee
 Soundings of Social Reality, Fluc, Wien (mit Manoa Free University)
 Präsentation und Diskussion von Limes im Depot, Wien
- 2002 Gothenburg N.B., "Topmötet", Symposium, Stadsmuseum Göteborg (mit Philipp Haupt)
 "Wild in the Streets", NIFCA, Helsinki

PUBLIKATIONEN (Auswahl)

- 2011 Woran glauben die Motten, wenn sie zu den Lichtern streben, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg
- 2011 Die Ziolkowski-Achse, Adocs, Hamburg
- 2010 Private Investigations, Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck
- 2009 FREI-Fanzine, Secession, Wien
 The Swedish Dance History, Stockholm
 multiplex fiction: Der Raum der sich unter eine Treppe ergibt..., Wien
- 2008 multiplex fiction, Secession, Wien
- 2006 Mind The Map! History Is Not Given. Revolver, Leipzig / Köln
 It takes place when it doesn't. On dance and performance since 1989. Revolver, Wien / Köln
 MULTIPLEX FICTION, Miniaturbuch, Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck
- 2005 Reader "W...WirWissen", Kunsthalle Exnergasse, Wien
 "Probe in Selbstregie", Jungle World, Berlin
 Gothenburg N.B., Hjärnstorm, Stockholm
- 2004 Gothenburg N.B., "The Future of Computer Arts", Maska, Ljubljana
 Gothenburg N.B., "Tester", Buch und DVD, Fundacion Rodriguez, Arteleku
 Gothenburg N.B., art-e-fact Online-Magazin, Zagreb
- 2003 Soundings of Social Reality, Manoa Free University, Wien
- 2000- Text- und Bildbeiträge für diverse Zeitschriften, u.a. MALMOE, Derive - Zeitschrift für Stadtforschung, Øjeblikket

BESPRECHUNGEN (Auswahl)

- Tageswoche, 13.3.2012, Karen N. Gerig: Der zweifelhafte Ruhm der Raumfähren
 Basellandschaftliche Zeitung, 26.1.2012, Christian Fluri: Eine Archäologie der Raumfahrt und Zeitgeschichte
 Der Standard, 12.8.2011, Wiltrud Hackl: Im Moment der Explosion
 La Libre Belgique, 24.2.2010, Claude Lorent: Une biosphère artificielle
 Tiroler Tageszeitung, 29.3.2010, Edith Schlocker: Dem Original moralisch verpflichtet
 Kunstforum International, Band 200, 2010, Ursula Maria Probst: Ohne Öko- und Polit-Pathos
 Der Standard, 19.11.2009, Anne Katrin Feßler: Wenn man von heute auf vorgestern blickt
 Corpus, August 08, Fahim Amir: Diesseits der Hermeneutik, GenossInnen!
 Tiroler Tageszeitung, 18.7.2008: Scharnier zwischen den Zeiten
 Springerin, 1/07: Steirischer Herbst 2006
 Gonzo Circus, 6/06: Imaginaire geluidscartografie

Wire, 7/05: border sounds
Jungle World, 12/05: Dossier / Im Auditorium Minimum
Mute Magazine (London), Nr. 28: Tech Yourself Institutions
Delo (Ljubljana), 23.6.04: Racunalniska umetnost
De:Bug 12/03: A Bird When It Sings Creates A Territory / Manoa Free University
Springerin 2/02: VideoVisions. Die neueste Staffel experimenteller österreichischer Musikvideoproduktionen

STIPENDIEN, PREISE, SAMMLUNGEN

2012 Msgr. Otto Mauer Preis 2012
Artothek des Bundes
Lentos Kunstmuseum Linz
2011 Ankauf Belvedere, Wien
BMUKK Staatsstipendium für bildende Kunst
2010 Ankauf Sammlung Landesgalerie Linz
ARGOS video collection, Brüssel
Preis der Linz Triennale
Outstanding Artist Stipendium für Bildende Kunst, Republik Österreich
2009 Ankauf durch das Land Tirol, 31. Österreichischer Grafikwettbewerb
2008 BMUKK-Atelierstipendium in Chengdu, China
2007 Preis bei "Bild der Wissenschaft", Fonds der Wissenschaft, Wien
2006 Ankauf Kunstsammlung des Bundes
AiR Künstlerhaus Büchsenhausen
2005 Preis der Jury, Utopie : Freiheit (mit Manoa Free University)
2004 Bundesländer-Atelierstipendium Paliano / Italien
Stipendium der Fohnstiftung
2003 Preis der Jury für "Limes", Film- und Videofestival Bochum
2001 Förderstipendium "Bildende Kunst" des Landes Burgenland für "Limes"