

BELINDA KAZEEM-KAMIŃSKI (geb. 1980 in Wien) 2005 Studium der Internationalen Entwicklung an der Universität Wien, 2014 Schule für Künstlerische Photographie Friedl Kubelka unter der Leitung von Anja Manfredi; 2015 bis 2021 Doktoratsstudium an der Akademie der bildenden Künste Wien mit dem Dissertationsprojekt *The Non-Human. The Believer. The Alien – Unsettling Innocence*. In dem von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften mit einem Doc-Stipendium geförderten Projekt beschäftigt sie sich mit den Auswirkungen von Versklavung und Kolonialismus in Österreich. Für ihre Dissertation „*Fleshbacks & H(a)untings. Notes on Research, Blackness, Empaths, and the Destruction of the World As We Know It*“ wird sie 2020/2021 mit den *Würdigungspreis der Akademie der bildenden Künste Wien* für wissenschaftliche Arbeiten ausgezeichnet. Seit 2009 Veröffentlichungen von Publikationen; seit 2014 Einzel- und Gruppenausstellungen, Lecture Performances und Screenings; seit 2020 Gastprofessuren und verschiedene Lehraufträge an Hochschulen und Universitäten in Köln, Zürich und Wien inne; Ihre interdisziplinären Arbeiten wurden international und national ausgezeichnet.

Einzelausstellungen (Auswahl)

2023 *Ire*, kuratiert von Jumoke Sanwo im Rahmen der Art X Fair Lagos, Lagos

2023 *You are awaited but never as equals*, kuratiert von Annette Amberg, Coalmine, Winterthur

2022 *Seven Scenes*, in Zusammenarbeit mit Cindy Sissokho, kuratiert von Reinhard Braun, Camera Austria, Graz

2021 *Belinda Kazeem-Kamiński*, kuratiert von Anne Faucheret, Kunsthalle Wien

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2023 *Respire (Liverpool)*, Openings (Red, Black, and Green) (2023) und *Keep On Keepin' On (for Nile)* im Auftrag der von Khanyisile Mbongwa kuratierten *Liverpool Biennale 2023*, gefördert von Phileas - Austrian Office for Contemporary Art und dem Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport

2023 *Never Cross the Same River Twice*, kuratiert von Kisito Assangni, TROY HOUSE, London

2023 *Unearthing. In Conversation* kuratiert von Marina Alves, Milton Guran, Paulo Marcos Lima, Ioana Mello, Thomas Valentin und Erika Tambke, im Rahmen der FotoRIO 2023, Rio de Janeiro

2022 *If a tree falls in the forest* kuratiert von Untitled Duo im Rahmen des Fotofestival Les Recontres d'Arles 2022, Arles

2022 *Emplotment* kuratiert von Fruzsina Feigl, Borbála Kálmán, Katalin Timár, Museum Ludwig, Budapest

2022 *KAS* kuratiert von Simone Frangi, Centrale Fies, Do

2022 *I am Milli*, kuratiert von Natasha Kelly, KUNSTRAUM Hase29, Osnabrück

2022 *Reflections, Part 2: Female Voices in Moving Image*, WORKPLACE, London

2021 *The World Is White No Longer. Ansichten einer dezentrierten Welt* kuratiert von Jürgen Tabor und Thorsten Sadowsky, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg

2021 *Biennale für Freiburg #1*, kuratiert von Leon Hösl, Freiburg

2019 *Non-Binary*, kuratiert von Victoria Dejacó, KS Room, Kornberg bei Riegersburg

2019 *The Knowledge Potential of Childhood*, kuratiert von Wolfgang Schlag und Verena Melgarejo-Weinandt im Rahmen der Wiener Festwochen, Wien

2017 *Versuchsanordnung widerspenstigen Handelns*, partizipatorisches Ausstellungsprojekt mit Carla Bobadilla und Vlatka Frketic, konzeptualisiert von Elke Smodics, IG Bildende Kunst, Wien

2017 *Hauntopia/What if*, kuratiert von Renate Lorenz und Anette Baldauf, Research Pavilion, Venedig

2016 *Anticolonial Fantasies. Decolonial Strategies*, kuratiert von Sunanda Mesquita, Sophie Utikal und Imayna Caceres; Wien

2016 *We Dey Show* kuratiert von Amoako Bofo und Sunanda Mesquita, WUK-Projektraum, Wien

2015 *Enjoy Photography 3*, kuratiert von Anna Manfredi, im Rahmen von Parallel Vienna, Wien

2015 *Wir sind im Ve.sch*, kuratiert von Ruth Horak, Ve.sch, Wien

2015 *Pax de deux* kuratiert von Nela Eggenberger, Kunsthaus Wien

2014 *Doh Mix Meh Up: Diaspora and Identity in*, kuratiert von Sunil Shah, Universität Oxford

Preise | Fellowships | Residencies

2023 Msgr. Otto Mauer Preis

2023 Residency G.A.S. Foundation, Lagos

2023 Auslandsatelier New York, Österreichisches Bundesministerium Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport

2023 Early Post-Doc Antragsstipendium der Akademie der bildenden Künste Wien

2022 Art X Prize African Diaspora

2021/2022 Würdigungspreis der Akademie der bildenden Künste Wien für wissenschaftliche Arbeiten für ihre Dissertation „Fleshbacks & H(a)unting. Notes on Research, Blackness, Empaths, and the Destruction of the World As We Know It“
2021 Camera Austria Preis 2021
2018/2019 Visiting Researcher auf Einladung von Prof. Dr. Christina Sharpe, York University, Faculty of Liberal Arts & Professional Studies, Department of Humanities, Toronto
2018 Cathrin Pichler Preis der Akademie der bildenden Künste Wien
2018 Doktoratsstipendium der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (2018 – 2021)
2017 Kultür Gemma Stipendium
2016 Theodor Körner Preis für Kunst

Publikationen

2023 *Belinda Kazeem-Kamiński (ed.): Hauntings / Heim-Suchungen* mit Beiträgen von Sammy Baloji und Fiston Mwanza Mujila, Jeannette Ehlers, Anne Faucheret, Sasha Huber, Onyeka Igwe, Kapwani Kiwanga, Nicola Lauré al-Samarai, Christian Nyampeta, Christina Sharpe und The Unbound Collective, Sternberg Press, 2023, London herausgegeben von *Belinda Kazeem-Kamiński* und Kunsthalle Wien anlässlich der Ausstellung *Belinda Kazeem-Kamiński*

2019 *Belinda Kazeem-Kamiński, Wien – Budapest – Accra – Oslo – Gorée* in: *Museumsethnologie: Eine Einführung. Theorien, Debatten, Praktiken*, Iris Edenheiser und Larissa Förster (eds.), Reimer Verlag, Berlin, S. 322-323

2018 *Belinda Kazeem-Kamiński, Unearthing. In Conversation. On Listening and Caring* in: *Critical Ethnic Studies*, vol. 4, no. 2, S. 75–99

2018 *Natalie Bayer, Belinda Kazeem-Kamiński, Nora Sternfeld (eds.), Curating as Antiracist Practice*, De Gruyter, Berlin

2017 *Natalie Bayer, Belinda Kazeem-Kamiński, Nora Sternfeld (eds.), Kuratieren als antirassistische Praxis*, De Gruyter, Berlin

2016 *Belinda Kazeem-Kamiński, Antidiskriminatorisches Lehren und Lernen*, bei bell hooks, Zaglossus, Wien

2015 *Stephan Fürstenberg, Belinda Kazeem-Kamiński, Nora Landkammer, Herausforderungen der Vermittlung am Weltkulturen Museum. Eine Diskussion mit Belinda Kazeem, Nora Landkammer, Stephan Fürstenberg und den Kunstvermittler*innen am Weltkulturen Museum* in: *Irgendwas zu Afrika. Herausforderungen der Vermittlung am Weltkulturen Museum*. Stephanie Endter, Carolin Rothmund (eds.). Kerber Verlag, Bielefeld / Berlin, S. 40-62

2015 *Belinda Kazeem-Kamiński, Energie sparen!* in: *Conzepte. Neue Fassungen politischen Denkens*, Jo Schmeiser (ed.), Zaglossus, Wien, S. 109-114

2015 *Belinda Kazeem-Kamiński, I am many* in: *Conzepte. Neue Fassungen politischen Denkens*, Jo Schmeiser (ed.), Zaglossus, Wien, S. 115-122

2012 *Nicola Lauré al-Samarai, / Belinda Kazeem, Peggy Piesche, Museum. Raum. Geschichte: Neue Orte politischer Tektonik. Ein virtueller Gedankenaustausch* in: *Greve, Anna (ed.): Kunst und Politik. Jahrbuch der Guernica Gesellschaft. Schwerpunkt: Museum und Politik – Allianzen und Konflikte*. Band 13/2011, Göttingen, S. 85- 95

2009 *Belinda Kazeem, Charlotte Martinz-Turek, Nora Sternfeld, Nora (eds.), Das Unbehagen im Museum. Postkoloniale Museologien*, Turia + Kant, Wien